



**Cherche jeune fille  
pour baby-sitting**

...



## Cherche jeune fille pour baby-sitting

### **Création 2017**

Pièce pour une comédienne

Tout public, à partir de 10 ans

D'après le roman d'**Eva Kavian**

**Premier chagrin, Cherche jeune fille pour baby-sitting**

(éditions Mijade, 2011)

*Prix Libbylit Roman Belge 2012 (Belgique), le Prix Sésame 2013,*

*Saint-Paul-Trois-Châteaux, le Prix spécial Chronos-CNAV Solidarité 2013*

*et le Prix ados des Hautes-Pyrénées 2013, catégorie 11-13 ans.*

Mise en scène et adaptation : **Franck Jublot**

Interprétation : **Juliette Allain**

Photographe scéno : **Géraldine Aresteanu**

Création lumière : **Benoît Aubry**

Design graphique : **Pia Laloz**

Production : **compagnie du Chat Pitre**

*Création/diffusion soutenue par La Région Centre-Val de Loire,  
le Centre Dramatique National d'Orléans et les villes de Saint-Denis en Val  
et d'Orléans.*

*La Compagnie du Chat Pitre est conventionnée jeune public par la ville  
de Saint-Denis en Val et soutenue, au titre du fonctionnement,  
par le Département du Loiret.*

# Note d'intention

Franck Jublot



Dès la première lecture, je pressentais la résonance que *Premier chagrin*, le roman d'Eva Kavian, pouvait avoir sur un public adolescent. Peut-être étais-je particulièrement sensible à cette époque, mais cette histoire me rappelait que la vie est faite de passages : ici l'adolescence pour Camille et la fin de vie pour Mouche.

**Fortuites ou provoquées, les rencontres ne sont jamais anodines.**

Wim Wenders parle de la photo comme « pleine de vie ». Cela rejoint exactement ce que je pense de l'adolescence. Seule en scène, la comédienne doit nous transmettre cette énergie chargée d'émotions quel que soit notre âge.

**Ma première rencontre fut la rencontre avec le roman.**

J'imaginai la possibilité d'une adaptation pour le théâtre. Je souhaitais revenir vers mes premiers amours : le théâtre avec acteurs. Pour autant, comme pour mes précédentes créations, en particulier *La balle rouge*, il restait très important pour moi d'aborder des sujets "difficiles", mais avec beaucoup de pudeur. D'en parler simplement.

Le texte pourrait être interprété par une unique comédienne. Seule en scène, elle viendrait nous raconter son histoire. Elle serait proche des ados, dans son langage, par ses manières, ses réactions, ses silences, ses contradictions... Il fallait donc recentrer le texte autour du personnage principal : Camille. En fait, *Cherche jeune fille pour baby-sitting* est l'histoire d'une adolescente qui grandit sous nos yeux. Elle nous livrera en direct ses émois, ses non-dits, ses colères, ses indignations. Le langage dramatique évoluera au fur et à mesure que le personnage grandit. Tels seront les grands axes de l'adaptation du roman à la scène.

**Pour la deuxième rencontre, qui allait confirmer ces pistes, j'étais spectateur.**

Sur scène, la comédienne m'a fasciné par sa capacité à interpréter un rôle d'enfant. Exactement ce que je recherchais : un réel travail d'acteur au « plateau ». Je l'ai rencontrée. La thématique l'intéressait beaucoup. Lors d'une première résidence de cinq jours, elle m'a convaincu par ses multiples qualités d'interprète. Juliette sera magnifiquement Camille.

**Troisième rencontre : l'univers photographique de Géraldine.**

Dans le roman, Camille veut faire du baby-sitting pour financer un stage photo. Au cours d'une scène très importante, Camille révèle à Mouche qu'elle fait des photos et qu'elle adore ça, ce qui ne manque pas d'intéresser Mouche. Le texte entretient un rapport étroit avec la photographie. En voyant le travail de Géraldine, naquit l'idée d'aller plus loin et d'envisager une réelle recherche photographique autour du personnage de Camille. Nous avons fait des essais avec la comédienne. La photographie pouvait nous révéler tous les non-dits, tout ce que Camille pense sans nous en dire le contenu. Dans le jeu de l'actrice, même les silences, les maladresses, les fausses attitudes ne nous permettaient plus de lire réellement le bouleversement de Camille. La photo nous donnait tout à coup accès à une autre dimension du théâtre : la différence entre ce que je vois et ce que j'entends se trouve enrichie par ce que je comprends. Nous pouvions nous servir de la photo comme d'une présence qui fait écho à l'histoire de Camille, capable de « donner la réplique » à la comédienne.

Pour ce qui concerne la scénographie, la relation entre la comédienne et la photographe-comédienne sera déjà suffisamment présente pour qu'il n'y ait besoin d'ajouter des décors trop illustratifs. J'imagine plusieurs cubes gigognes qui représentent les différents lieux de rencontres des personnages. Camille les dépose au fur et à mesure qu'elle avance dans l'histoire. Un espace de jeu épuré.



## L'histoire

À la boulangerie, Camille déchire délicatement l'un des petits papiers découpés au ciseau en bas de l'affichette. D'habitude, elle repère vite les plans qui pourraient intéresser sa mère.

Mais cette annonce-là, elle est pour elle, rien que pour elle. Camille appelle.

Du haut de ses 145 centimètres et avec l'innocence insolente de ses 14 ans, Camille appelle.

Parce que ces quatre mois de baby-sitting, ça veut dire la possibilité de faire son stage photo cet été, plus un portable, plus encore un peu de monnaie.

Camille a rendez-vous.

Elle voit déjà la tête des copines.

Pour Maman, par contre... humm...

Déjà, Camille sent qu'elle est en train de changer.

Camille rencontre Mouche.

Surprise ! Mouche n'est pas une maman, mais une grand-mère.

Elle voudrait que Camille s'occupe avec elle de ses petits enfants.

Elle lui demande deux choses : honnêteté et franchise.

Oui, mais pour cela Camille va devoir mentir.

Mouche a un cancer.

Il ne lui reste que peu de temps à vivre.

Elle tient à reprendre contact avec ses petits enfants et les aider à préparer leur deuil.

L'adolescente va assister la vieille dame afin qu'elle puisse mettre de l'ordre dans ses affaires et rétablir la communication avec les siens avant de partir.

Au fur et à mesure des rendez-vous, Camille va vite grandir et écrire les pages décisives de sa nouvelle vie.



## Mise en scène



### Franck Jublot

En mettant en scène *Cherche jeune fille pour baby-sitting*, Franck Jublot revient à une forme théâtrale plus « classique ». Celle de ses débuts au conservatoire d'Orléans ou à Paris avec Jacques Lecoq ou encore aux côtés d'André Riot-Sarcey et de la Compagnie Les Nouveaux Nez.

Une carrière de comédien et de metteur en scène poursuivie au sein de ses propres compagnies, le Théâtre de l'Imprévu et la Compagnie du Chat Pitre.

Il travaille aux côtés de Bruno de La Salle et de Michael Lonsdale en tant qu'assistant à la mise en scène. Il est le metteur en scène des Jeunesses Musicales de France avec deux productions : *Jongleur de Son* et *Tuba Marimba*. Avec les Bons Becs, il produit *Tempête sur les Anches* et *Vent de Folie*.

En 2003, la rencontre avec Denis Garenaux et la découverte de leurs univers communs l'entraînent vers la belle aventure de la compagnie La Balle Rouge.

Créations : *La Balle Rouge & Quatuor* avec Jacques Trupin (plus de 1000 représentations en Europe et en Afrique), *L'Enfant Roi* et *Graine d'histoires*.

## Texte



### Eva Kavian

Eva Kavian est une écrivaine belge francophone, nouvelliste, romancière (adulte et jeunesse) et animatrice d'ateliers d'écriture.

*Premier chagrin*, *Cherche jeune fille pour baby-sitting*, (éditions Mijade) a obtenu le Prix Libbylit Roman Belge 2012 (Belgique), le Prix Sésame 2013, Saint-Paul-Trois-Châteaux, le Prix spécial Chronos-CNAV Solidarité 2013 et le Prix ados des Hautes-Pyrénées 2013, catégorie 11-13 ans.

## Interprétation

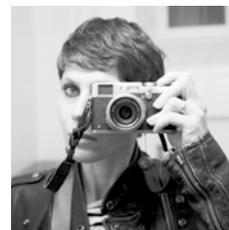


### Juliette Allain

Après un cursus d'études théâtrales qui se termine au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Juliette a travaillé pour des metteurs en scène comme Jean-François Sivadier, Jean Bouchaud ou Lukas Hemleb.

Elle est Talents ADAMI Paroles d'Acteurs en 2015 et a joué dernièrement auprès de Thibault de Montalembert dans *Never never never* mis en scène par Marie-Christine Mazzola.

## Photo



### Géraldine Aresteanu

Photographe indépendante depuis 1990, Géraldine photographie comme elle respire.

Installée à Orléans depuis 1998, lauréate en 2001 des prix Fondation de France et Fondation Crédit Mutuel, elle travaille en France et à l'étranger pour des entreprises, des institutions, des associations sociales et culturelles, la presse.

Tous les sujets l'intéressent, pourtant elle en revient toujours au portrait et au reportage humain et aime retrouver Bucarest, sa ville de naissance, et New York, sa ville de cœur.

[www.geraldinearesteanu.com](http://www.geraldinearesteanu.com)



## Autour de la pièce

### Les actions culturelles

En amont du spectacle, la compagnie propose aux groupes scolaires et associatifs des rencontres avec les comédiens et/ou le metteur en scène afin d'amorcer un dialogue et une réflexion autour de la pièce. Ces rencontres seraient sous forme d'ateliers dont le cadre sera à définir avec le programmateur.

<b>Public</b>	pré-adolescent et adolescents dans le cadre scolaire ou associatif
<b>Lieu</b>	sur le lieu de diffusion de la pièce ou en établissement scolaire
<b>Intervenant</b>	Juliette Allain
<b>Durée</b>	1/2 journée par groupe

À partir de technique d'improvisations simples, les jeunes travailleront sur des situations vécues avec des personnes âgées : rencontre, dialogue, clichés, phrases toutes faites, etc. Cette recherche collective entraîne un questionnement sur les relations inter-générationnelles, sur le rapport avec ses grands-parents, sur la vieillesse, la fin de vie. À l'issue de l'atelier, les jeunes sont en mesure de lister «les questions qu'ils se posent sans jamais avoir osé les demander». L'aboutissement serait une rencontre avec une personne du troisième âge qui pourrait apporter des réponses à leurs questions.



## La récolte de selfies inter-générationnels

### L'idée

Quelques semaines avant la représentation, le programmateur lance un appel à participation avec ses outils habituels de communication (programme, site, presse...). Il s'agit de récolter localement des portraits, réalisés avec des téléphones portables, réunissant un adolescent et une personne âgée. La compagnie fournit toutes les infos nécessaires.

Les selfies ainsi récoltés seront :

- publiés sur le site de la compagnie avec un principe d'accumulation (mur d'images)
- projetés en boucle à la fin du spectacle, durant les applaudissements
- pourront faire l'objet, si l'organisateur le désire, d'une expo ou d'une projection dans le hall du théâtre, la semaine de la représentation.



### Objectifs

- impliquer le public local, notamment jeune, avec une démarche participative et une pratique qui leur est familière
- faire parler du spectacle autrement
- communiquer autour du spectacle avec un angle original
- inciter les spectateurs à venir en famille
- créer du lien inter-générationnel

**Compagnie du Chat Pitre**

+33 6 64 136 336

[cherchebabysitter@chat-pitre.com](mailto:cherchebabysitter@chat-pitre.com)

[www.chat-pitre.com](http://www.chat-pitre.com)

